

CURRICULUM
dell'attività scientifica e didattica di
ANDREA OPPO

Indirizzi

(Università)

c/o Pontificia Facoltà Teologica della Sardegna
Dipartimento di Filosofia e Scienze umane
Via Sanjust, 13
09129 Cagliari (Italia)

Telefono: +39 070 4071551

Email: andreaoppo@pfts.it

Webpage: <http://www.pfts.it/pagine-docenti-facolta/90-andrea-oppo>

Pubblicazioni scientifiche

(Monografie, curatele, volumi collettivi, riviste scientifiche e traduzioni)

Monografie:

- *Antinomy and Symbol. Pavel Florensky's Philosophy of Discontinuity*. Leiden: Brill, 2024

- *Lev Shestov. The Philosophy and Works of a Tragic Thinker*. Boston: Academic Studies Press, 2020

- *La prospettiva inversa. Il senso dell'icona russa*. Cagliari: PFTS University Press, 2016, pp. 120

- *La meraviglia e il fallimento. Un'introduzione ragionata alla filosofia*. Roma: Castelvecchi editore, 2015, pp. 142

- *Filosofia e salvezza*. Cagliari: PFTS University Press, 2014, pp. 124

- *Estetiche del negativo. Studi su Dostoevskij, Čechov e Beckett*, serie "Handbooks". Cagliari: NGP, 2009, pp. 64

- *Philosophical Aesthetics and Samuel Beckett*. Oxford: Peter Lang, 2008, pp. 268

Curatele:

- (con S. Tagliagambe e M. Spano), *Il pensiero polifonico di Pavel Florenskij. Una risposta alle sfide del presente (Atti del convegno per gli 80 anni dalla morte)*, Cagliari: PFTS University Press, 2018
- *Shapes of Apocalypse. Arts and Philosophy in Slavic Thought*, series "Myths and Taboos in Russian Culture", Boston: Academic Studies Press, 2013
- *Figure dell'apocalisse. Arte e filosofia nel pensiero slavo*, Trapani, Il Pozzo di Giacobbe, 2013
- *Il silenzio della pietra. Questioni sulla materia e la libertà*, serie "Limine", Trapani, Il Pozzo di Giacobbe, 2012

Articoli in volumi collettivi:

- «The Shape of Nothing. The Antinomic Essence of Play and *The Gambler*», in *The Allure of the Wheel: Dostoevsky's 'The Gambler'*”, S. Evdokimova (ed.) (forthcoming 2024)
- «Anti-Socratic Attitudes in Russian “Nietzscheanism”», in *Socrates in Russia*, A. DeBlasio and V. Juharyan (eds.), Leiden-Boston: Brill, 2022, pp. 124-146
- «Platone e Kant nell'epistemologia di Florenskij», in *Il pensiero polifonico di Pavel Florenskij. Una risposta alle sfide del presente*, S. Tagliagambe - M. Spano - A. Oppo (eds.), Cagliari: PFTS University Press, 2018, pp. 383-413
- «Alice's Parallel Series. Deleuze, Carroll, and the "Stuttering" Sense of the World», in *Borderlands and Liminal Subjects. Transgressing the Limits in Philosophy and Literature*, D. Winchock-J. Decker (eds.), New York: Palgrave, 2017, pp. 215-233
- «La bellezza che salva il mondo: arte e teologia in Vladimir Solov'ëv», in *Divina quae pulchra. Scritti di estetica e teologia*, I. Ferreli (ed.), Cagliari: PFTS University Press, 2016, pp. 87-102
- «Theatre at the Limit. Jerzy Grotowski's *Apocalypsis cum figuris*», in *Shapes of Apocalypse. Arts and Philosophy in Slavic Thought*, Andrea Oppo (ed.), Boston: Academic Studies Press, 2013, pp. 225-243
- «Il teatro al suo limite. *Apocalypsis cum figuris* di Jerzy Grotowski», in *Figure dell'apocalisse. Arte e filosofia nel pensiero slavo*, a cura di Andrea Oppo, Trapani, Il Pozzo di Giacobbe, 2013, pp. 181-196
- «La scultura interrotta. Michelangelo, Rodin e un'idea del limite», in Andrea Oppo (ed.), *Il silenzio della pietra. Questioni sulla materia e la libertà*, serie "Limine", Trapani, Il Pozzo di Giacobbe, 2011, pp. 21-46.
- «La filosofia come profezia. Gabriel Marcel lettore di Max Picard», in Daniele Vinci (ed.), *Come all'inizio del mondo. Il pensiero di Max Picard*, collana "Limine", Trapani, Il Pozzo di

Giacobbe, 2011, pp. 159-170.

- «Volti nel tempo: da Bergman a Tarkovskij», in Daniele Vinci (ed.), *Il volto nel pensiero contemporaneo*, serie “Limine”, Trapani, Il Pozzo di Giacobbe, 2010, pp. 459-473.

- «A Loss of Truth. A Tragic Turning Point at the Beginning of Shestov’s Philosophy», in Ramona Fotiade (ed.), *The Tragic Discourse: Shestov and Fondane’s Existential Thought*, “European Connections”, Oxford-Bern: Peter Lang, 2006, pp. 103-116.

Articoli per riviste scientifiche:

- «L’estasi come fondazione della conoscenza. Lev Šestov lettore di Plotino», in “Rivista di Filosofia Neo-Scolastica” 2/115 (2023), pp. 399-412.

- «What is the Truth of the Ridiculous Man? The Question of the ‘Difference’ in Dostoevsky’s Dream», in “Studies in East European Thought” (2023), <https://doi.org/10.1007/s11212-023-09547-9>

- «P.A. Florenskij i F.M. Dostoevskij: neobchodimaja antiteza» [Florenskij e Dostoevskij: un'antitesi necessaria], in *Dostoevsky Studies*, Vol. 25 (2022), pp. 53-72

- «Conceptualising Discontinuity. Pavel Florenskii’s *Preryvnost'* as a Universal Paradigm of Knowledge», in "Russian Literature" 130 (2022), pp. 69-93

- «La tesi della privazione dell’essere nella teodicea di Leibniz», in “Theologica & Historica” XXIII (2021), pp. 131-160

- «Does a Russian Philosophy Exist? The Boundaries and Nature of a Question», in "Solov'evskie issledovaniya" 70/2 (2021), pp. 47-67

- «Šestov i Solov'ëv: antipody ruskoj religioznoj filosofii» (Šestov e Solov'ëv; antipodi della filosofia religiosa russa), in "Solov'evskie issledovaniya" 65/1 (2020), pp. 79-90

- «Remnants of a “Mid-Land”. The Russian Concept of Faith and European Philosophy», in “Theologica & Historica” XXVII (2018), pp. 101-112

- «Overturning Naturalism. Pavel Florenskii's Aesthetic Realism», in "The Slavic and East European Journal", n. 62/1 (2018), pp. 42-59

- «L’apocalisse interiore della storia. A cento anni dalla Rivoluzione russa (1917-2017)», in "Munera. Rivista europea di cultura" 3 (2017), pp. 29-39

- «Se la misura di un corpo è un numero immaginario. Florenskij e il concetto di spazio in Dante», in “Theologica & Historica” XXIV (2015), pp. 171-183

- «A “Kantian” Shakespeare. The Defense of Morality in Shestov’s First Work», in “The Slavic and East European Journal”, n. 58/4, 2014, pp. 573-589

- «La verità contro l’arte. Per una comprensione filosofica dell’icona russa», in “Theologica & Historica” XXIII (2014), pp. 131-160

- «Prove di verità. Note per un'ermeneutica della storia», in "Theologica & Historica" XXII (2013), pp. 173-185
- «La matematica e la realtà. Breve anamnesi della più grande catastrofe», in "Portales" 13 (2012), pp. 14-24
- «L'influenza di T. S. Eliot sul teatro di Jerzy Grotowski», in "Theologica & Historica" XXI (2012), pp. 131-143
- «*Black Holes. A Philosophical Question on Endgame's and Bartleby's Stalemates*», in "Samuel Beckett Today/Aujourd'hui" N° 23, edited by Y. Mével, D. Rabaté and S. Houppermans, New York/Amsterdam, Rodopi, 2011, pp. 307-317
- «*Fancy e Imagination in Coleridge. Una distinzione inattuale?*», in "Theologica & Historica", XX (2011), pp. 253-267
- «La vera inutilità dell'arte. Estetica ed estetizzazione della realtà», in "Giornale critico di storia delle idee", n° 2, Luglio-Dicembre 2009 (rivista elettronica)
- «Le due anime dell'estetica russa. Solov'ëv e Šestov», in "Theologica & Historica" XVII (2008), pp. 243-282
- «Šestov and Berdyaev. A Comparison of Two Russian Philosophers», in "Toronto Slavic Quarterly", n° 25, Summer 2008 [University of Toronto (Ontario, Canada) - Academic Electronic Journal in Slavic Studies]
- «La vera anima del genio crudele. Scavando al fondo dei *Karamazov*», in "Xáos. Giornale di Confine", II, N. 3 Novembre-Febbraio 2003-2004 (rivista elettronica)
- «L'idea di male assoluto nei *Demoni* di Dostoevskij», in "Xáos. Giornale di Confine", II, N. 2, Luglio-Ottobre 2003 (rivista elettronica)
- «Per via breve», in "Estetica", N. 1/2003 (Genova, Il Nuovo Melangolo), pp. 103-112
- «Quale Bellezza salverà il mondo? L'*Idiota* di Dostoevskij e un difficile enigma», in "Xáos. Giornale di Confine", II, N. 1 Marzo-Giugno 2003 (rivista elettronica)
- «All'origine della filosofia di Šestov», in "Annali del Dipartimento di Filosofia di Firenze", 2001 (Led, Firenze), pp. 133-151

Edizioni e traduzioni:

Pavel Florenskij, *Gli immaginari in geometria*, a cura di Andrea Oppo e Massimiliano Spano, Milano, Mimesis, 2021 (curatela e traduzione dal russo)

Pavel Florensky, *Imagineries in Geometry*, edited by Andrea Oppo and Massimiliano Spano, Milan, Mimesis International, 2021 (curatela)

Lev Šestov, *L'idea di bene in Tolstoj e Nietzsche*, a cura di A. Oppo, tr. it. di Andrea Oppo e Bachisio Oppo, Roma, Castelvechi, 2014 (trad. dal russo)

Lev Šestov, *In memoria di un grande filosofo: Edmund Husserl*, tr. it. di Andrea Oppo, Roma, Castelvechi, 2014 (trad. dal russo)

Polina Dimova, "La scomposizione apocalittica della luce in poesia e musica: Aleksandr Skrjabin nell'immaginario religioso russo", in Andrea Oppo, *Figure dell'Apocalisse. Arte e filosofia nel pensiero slavo*, Trapani, Il pozzo di Giacobbe, 2013, pp. 133-156 (Traduzione dall'inglese)

Altro (prefazioni e recensioni):

- "Premessa" a *Il Dio di Aristotele. Nuove prospettive*, a cura di I. Ferreli, numero monografico di "Humanitas" 4/2011 (luglio/agosto), pp. 533-535

- Recensione a: Martin Buber, *La parola che viene detta*, a cura di D. Vinci, PFTS University Press, 2015, in *Munera* 2015/2

- Recensione a: Olga Tabachnikova, *Russian Irrationalism from Pushkin to Brodsky*, Bloomsbury 2015, in "The Russian Review" (dicembre 2015)

- Recensione a: Maria Zalambani, *L'istituzione del matrimonio in Tolstoj: Felicità familiare, Anna Karenina, La sonata a Kreutzer*. Firenze University Press 2015, in "The Slavic and East European Journal" (luglio 2016)