

CURRICULUM
dell'attività scientifica e didattica di
ANDREA OPPO

Indirizzi

(Privato)

(Università)

c/o Pontificia Facoltà Teologica della Sardegna
Dipartimento di Filosofia e Scienze umane
Via Sanjust, 13
09129 Cagliari (Italia)

Telefono/Fax: +39 070 4071551

Email: andreaoppo@pfts.it

Webpage: <http://www.pfts.it/pagine-docenti-facolta/90-andrea-oppo>

Posizione attuale e breve profilo

Andrea Oppo (1970) è docente associato di Estetica (M-FIL/04) alla Pontificia Facoltà Teologica della Sardegna (Cagliari). Nel 2005 ha conseguito il Ph.D. in Filosofia presso lo University College Dublin (Irlanda). Le sue principali aree di ricerca riguardano la filosofia russa della cosiddetta “Età d’argento” (in particolare Lev Šestov, Pavel Florenskij, Aleksej Losev e Nikolaj Berdjaev), insieme ad alcune problematiche filosofiche inerenti la letteratura e l’arte in Russia (Dostoevskij e la filosofia, Tolstoj e la religione, la filosofia dell'icona, le avanguardie russe); i problemi della verità e dell’identità nella filosofia continentale (soprattutto in Heidegger, Adorno, Deleuze e Derrida); Samuel Beckett e la filosofia; e la filosofia della religione nel pensiero contemporaneo di matrice analitica. Collabora attivamente con alcune riviste e associazioni di ricerca sugli studi slavi negli Stati Uniti ed è membro dell’unico gruppo di ricerca internazionale sulla filosofia russa (NU RPRT), facente capo alla Northwestern University (Illinois).

Formazione

Maturità Classica, luglio 1989, Liceo Classico “De Castro” di Oristano (con votazione 60/60)

Laurea in Filosofia, 21 ottobre 1997, Università degli Studi di Firenze (con votazione 110/110 e lode), discutendo la tesi in estetica dal titolo «Arte e verità nel primo Šestov» (primo relatore: prof. Sergio Givone), dalla quale è stato estratto un articolo pubblicato sugli Annali del Dipartimento di Filosofia – Università di Firenze, 2000-2001

Diploma di Specializzazione in Giornalismo, 28 febbraio 2001, Università degli Studi di Bologna (con votazione 70/70 e lode), discutendo la tesi in storia del giornalismo dal titolo «Buzzati giornalista. La cronaca come favola» (primo relatore: prof. Angelo Varni)

Dottorato in Filosofia, 7 dicembre 2005, University College Dublin (UCD), dopo aver sostenuto con esito positivo, il 20/6/2005 l'esame finale sulla dissertazione «Philosophical Aesthetics and Samuel Beckett», pubblicata in forma riveduta nella monografia omonima (Oxford: Peter Lang 2008). Relatori di tesi sono stati il prof. Brian O'Connor (University College Dublin) e il prof. Richard Kearney (Boston College e University College Dublin). Contro-relatore esterno: prof. Simon Critchley (The New School for Social Research – New York)

Altri titoli

Abilitazione alle funzioni di professore associato di Estetica e Filosofia dei Linguaggi (11/C4) nelle Università di Stato (**Abilitazione Scientifica Nazionale 2012**)

Membro ordinario del gruppo di ricerca internazionale sulla filosofia russa (NU RPRT), facente capo alla Northwestern University (Illinois).

Membro ordinario della ASEEEES – The Association for Slavic, East European, and Eurasian Studies

Membro ordinario della International Dostoevsky Society

Membro ordinario del gruppo di ricerca sulla filosofia russa all'interno dell'ASEEEES

Membro del comitato editoriale della rivista “Solov’evskie Issledovanija”

Peer-reviewer della rivista di Fascia A “Studies in East European Thought”

Peer-reviewer della rivista di Fascia A “Dostoevsky Studies”

Peer-reviewer della rivista di Fascia A “Annali di studi religiosi” (Fondazione Bruno Kessler – Trento)

Peer-reviewer della rivista di Fascia A “The Slavic and East European Journal” (Chapel Hill, North Carolina, US)

Peer-reviewer della rivista di Fascia A “Orbis Litterarum” (Oxford, Blackwell Publishing)

Pubblicazioni scientifiche

(Monografie, curatele, volumi collettivi, riviste scientifiche e traduzioni)

Monografie:

- *Antinomy and Symbol: Pavel Florensky's Philosophy of Discontinuity*, Leiden: Brill, 2024 (in uscita)

- *Lev Shestov. The Philosophy and Works of a Tragic Thinker*, Boston: Academic Studies Press, 2020
- *La prospettiva inversa. Il senso dell'icona russa*, Cagliari: PFTS University Press, 2016, pp. 120
- *La meraviglia e il fallimento. Un'introduzione ragionata alla filosofia*, Roma: Castelvechi editore, 2015, pp. 142
- *Filosofia e salvezza*, Cagliari: PFTS University Press, 2014, pp. 124
- *Estetiche del negativo. Studi su Dostoevskij, Čechov e Beckett*, serie "Handbooks", Cagliari: NGP, 2009, pp. 64
- *Philosophical Aesthetics and Samuel Beckett*, Oxford: Peter Lang, 2008, pp. 268

Curatele:

- (con S. Tagliagambe e M. Spano), *Il pensiero polifonico di Pavel Florenskij. Una risposta alle sfide del presente (Atti del convegno per gli 80 anni dalla morte)*, Cagliari: PFTS University Press, 2018
- *Shapes of Apocalypse. Arts and Philosophy in Slavic Thought*, series "Myths and Taboos in Russian Culture", Boston: Academic Studies Press, 2013
- *Figure dell'apocalisse. Arte e filosofia nel pensiero slavo*, Trapani, Il Pozzo di Giacobbe, 2013
- *Il silenzio della pietra. Questioni sulla materia e la libertà*, serie "Limine", Trapani, Il Pozzo di Giacobbe, 2012

Articoli in volumi collettivi:

- «The Shape of Nothing. The Antinomic Essence of Play and *The Gambler*», in *The Allure of the Wheel: Dostoevsky's 'The Gambler'*, S. Evdokimova (ed.) (in uscita 2024)
- «Anti-Socratic Attitudes in Russian "Nietzscheanism"», in *Socrates in Russia*, A. DeBlasio - V. Juharyan (eds.), Leiden-Boston: Brill, 2022, pp. 124-146
- «Platone e Kant nell'epistemologia di Florenskij», in *Il pensiero polifonico di Pavel Florenskij. Una risposta alle sfide del presente*, S. Tagliagambe - M. Spano - A. Oppo (eds.), Cagliari: PFTS University Press, 2018, pp. 383-413
- «Alice's Parallel Series. Deleuze, Carroll, and the "Stuttering" Sense of the World», in *Borderlands and Liminal Subjects. Transgressing the Limits in Philosophy and Literature*, D. Winchoc-J. Decker (eds.), New York: Palgrave, 2017, pp. 215-233

- «La bellezza che salva il mondo: arte e teologia in Vladimir Solov'ëv», in *Divina quae pulchra. Scritti di estetica e teologia*, I. Ferreli (ed.), Cagliari: PFTS University Press, 2016, pp. 87-102
- «Theatre at the Limit. Jerzy Grotowski's *Apocalypsis cum figuris*», in *Shapes of Apocalypse. Arts and Philosophy in Slavic Thought*, Andrea Oppo (ed.), Boston: Academic Studies Press, 2013, pp. 225-243
- «Il teatro al suo limite. *Apocalypsis cum figuris* di Jerzy Grotowski», in *Figure dell'apocalisse. Arte e filosofia nel pensiero slavo*, a cura di Andrea Oppo, Trapani, Il Pozzo di Giacobbe, 2013, pp. 181-196
- «La scultura interrotta. Michelangelo, Rodin e un'idea del limite», in Andrea Oppo (ed.), *Il silenzio della pietra. Questioni sulla materia e la libertà*, serie "Limine", Trapani, Il Pozzo di Giacobbe, 2011, pp. 21-46.
- «La filosofia come profezia. Gabriel Marcel lettore di Max Picard», in Daniele Vinci (ed.), *Come all'inizio del mondo. Il pensiero di Max Picard*, collana "Limine", Trapani, Il Pozzo di Giacobbe, 2011, pp. 159-170.
- «Volti nel tempo: da Bergman a Tarkovskij», in Daniele Vinci (ed.), *Il volto nel pensiero contemporaneo*, serie "Limine", Trapani, Il Pozzo di Giacobbe, 2010, pp. 459-473.
- «A Loss of Truth. A Tragic Turning Point at the Beginning of Shestov's Philosophy», in Ramona Fotiade (ed.), *The Tragic Discourse: Shestov and Fondane's Existential Thought*, "European Connections", Oxford-Bern: Peter Lang, 2006, pp. 103-116.
- Articoli per riviste scientifiche:**
- «L'estasi come fondazione della conoscenza. Lev Šestov lettore di Plotino», in "Rivista di Filosofia Neo-Scolastica" 2/115 (2023), pp. 399-412.
- «What is the Truth of the Ridiculous Man? The Question of the 'Difference' in Dostoevsky's *Dream*», in "Studies in East European Thought" (2023), <https://doi.org/10.1007/s11212-023-09547-9>
- «P.A. Florenskij i F.M. Dostoevskij: neobchodimaja antiteza» [Florenskij e Dostoevskij: un'antitesi necessaria], in *Dostoevsky Studies*, Vol. 25 (2022), pp. 53-72
- «Conceptualising Discontinuity. Pavel Florenskii's *Preryvnost'* as a Universal Paradigm of Knowledge», in "Russian Literature" 130 (2022), pp. 69-93
- «La tesi della privazione dell'essere nella teodicea di Leibniz», in "Theologica & Historica" XXIII (2021), pp. 131-160
- «Does a Russian Philosophy Exist? The Boundaries and Nature of a Question», in "Solov'evskie issledovaniya" 70/2 (2021), pp. 47-67
- «Šestov i Solov'ëv: antipody ruskoj religioznoj filosofii» (Šestov e Solov'ëv; antipodi della filosofia religiosa russa), in "Solov'evskie issledovaniya" 65/1 (2020), pp. 79-90

- «Remnants of a “Mid-Land”. The Russian Concept of Faith and European Philosophy», in “Theologica & Historica” XXVII (2018), pp. 101-112
- «Overturning Naturalism. Pavel Florenskii's Aesthetic Realism», in "The Slavic and East European Journal", n. 62/1 (2018), pp. 42-59
- «L'apocalisse interiore della storia. A cento anni dalla Rivoluzione russa (1917-2017)», in "Munera. Rivista europea di cultura" 3 (2017), pp. 29-39
- «Se la misura di un corpo è un numero immaginario. Florenskij e il concetto di spazio in Dante», in “Theologica & Historica” XXIV (2015), pp. 171-183
- «A “Kantian” Shakespeare. The Defense of Morality in Shestov’s First Work», in “The Slavic and East European Journal”, n. 58/4, 2014, pp. 573-589
- «La verità contro l’arte. Per una comprensione filosofica dell’icona russa», in “Theologica & Historica” XXIII (2014), pp. 131-160
- «Prove di verità. Note per un’ermeneutica della storia», in "Theologica & Historica" XXII (2013), pp. 173-185
- «La matematica e la realtà. Breve anamnesi della più grande catastrofe», in “Portales” 13 (2012), pp. 14-24
- «L'influenza di T. S. Eliot sul teatro di Jerzy Grotowski», in "Theologica & Historica" XXI (2012), pp. 131-143
- «*Black Holes*. A Philosophical Question on *Endgame*’s and *Bartleby*’s Stalemates», in “Samuel Beckett Today/Aujourd’hui” N° 23, edited by Y. Mével, D. Rabaté and S. Houppermans, New York/Amsterdam, Rodopi, 2011, pp. 307-317
- «*Fancy e Imagination* in Coleridge. Una distinzione inattuale?», in “Theologica & Historica”, XX (2011), pp. 253-267
- «La vera inutilità dell’arte. Estetica ed estetizzazione della realtà», in “Giornale critico di storia delle idee”, n° 2, Luglio-Dicembre 2009 (rivista elettronica)
- «Le due anime dell’estetica russa. Solov’ëv e Šestov», in “Theologica & Historica” XVII (2008), pp. 243-282
- «Shestov and Berdyaev. A Comparison of Two Russian Philosophers», in “Toronto Slavic Quarterly”, n° 25, Summer 2008 [University of Toronto (Ontario, Canada) - Academic Electronic Journal in Slavic Studies]
- «La vera anima del genio crudele. Scavando al fondo dei *Karamazov*», in “Xáos. Giornale di Confine”, II, N. 3 Novembre-Febbraio 2003-2004 (rivista elettronica)
- «L’idea di male assoluto nei *Demoni* di Dostoevskij», in “Xáos. Giornale di Confine”, II, N. 2, Luglio-Ottobre 2003 (rivista elettronica)

- «Per via breve», in “Estetica”, N. 1/2003 (Genova, Il Nuovo Melangolo), pp. 103-112
- «Quale Bellezza salverà il mondo? L’*Idiota* di Dostoevskij e un difficile enigma», in “Xáos. Giornale di Confine”, II, N. 1 Marzo-Giugno 2003 (rivista elettronica)
- «All’origine della filosofia di Šestòv», in “Annali del Dipartimento di Filosofia di Firenze”, 2001 (Led, Firenze), pp. 133-151

Edizioni e traduzioni:

Pavel Florenskij, *Gli immaginari in geometria*, a cura di Andrea Oppo e Massimiliano Spano, Milano, Mimesis, 2021 (curatela e traduzione dal russo)

Pavel Florensky, *Imaginaries in Geometry*, edited by Andrea Oppo and Massimiliano Spano, Milan, Mimesis International, 2021 (curatela)

Lev Šestov, *L’idea di bene in Tolstoj e Nietzsche*, a cura di A. Oppo, tr. it. di Andrea Oppo e Bachisio Oppo, Roma, Castelveccchi, 2014 (trad. dal russo)

Lev Šestov, *In memoria di un grande filosofo: Edmund Husserl*, tr. it. di Andrea Oppo, Roma, Castelveccchi, 2014 (trad. dal russo)

Polina Dimova, “La scomposizione apocalittica della luce in poesia e musica: Aleksandr Skrjabin nell’immaginario religioso russo”, in Andrea Oppo, *Figure dell’Apocalisse. Arte e filosofia nel pensiero slavo*, Trapani, Il pozzo di Giacobbe, 2013, pp. 133-156 (Traduzione dall’inglese)

Altro (prefazioni e recensioni):

- "Premessa" a *Il Dio di Aristotele. Nuove prospettive*, a cura di I. Ferreli, numero monografico di "Humanitas" 4/2011 (luglio/agosto), pp. 533-535
- Recensione a: Martin Buber, *La parola che viene detta*, a cura di D. Vinci, PFTS University Press, 2015, in *Munera* 2015/2
- Recensione a: Olga Tabachnikova, *Russian Irrationalism from Pushkin to Brodsky*, Bloomsbury 2015, in "The Russian Review" (dicembre 2015)
- Recensione a: Maria Zalambani, *L’istituzione del matrimonio in Tolstoj: Felicità familiare, Anna Karenina, La sonata a Kreutzer*. Firenze University Press 2015, in "The Slavic and East European Journal" (luglio 2016)

Ricerca accademica e work in progress 2023-2024 (monografie, miscellanee, articoli, traduzioni, convegni)

- Paper: “The ‘Discoverers’ of Icon: Philosophy and Anthropology in Evgeny Trubetskoi and Pavel Florensky”, all’interno del panel “Russian Philosophy of Art: Romanticism, Leo Tolstoy, and Philosophy of the Icon” (World Congress of Philosophy. Roma: 1-8 agosto 2024)
- Reality and dream in Dostoevsky’s short works (monografia)

Attività Didattica

Titolare di corsi regolari (semestrali e annuali) alla Pontificia Facoltà Teologica della Sardegna, dall’a.a 2008/2009, di Estetica ed Ermeneutica filosofica, e, in qualità di supplente, di Filosofia della religione e di Metafisica nel I e II ciclo della laurea in Teologia (baccellierato e licenza).

Titolare, sempre dal 2008/2009, nella stessa Facoltà, anche di un corso extracurriculare di insegnamento della lingua inglese.

Funzione regolare di tesi di laurea e laurea magistrale, e tutoraggio nei corsi di dottorato anche esterni alla Facoltà Teologica della Sardegna.

Insegnamento a contratto, in corsi semestrali da 6 e 4 ECTS di Filosofia teoretica, Introduzione alla filosofia e Filosofia della conoscenza, anche presso l’Istituto di Scienze religiose (ISSR) di Cagliari.

Insegnamenti

Corsi accademici a.a. 2022/2023

Pontificia Facoltà Teologica della Sardegna

- Filosofia della religione: “Le prove dell’esistenza di Dio: da Anselmo d’Aosta a Kant” (1° e 2° semestre)
- Estetica: “I concetti filosofici dell’arte” (2° semestre)

Istituto di Scienze religiose (Cagliari)

- Filosofia della conoscenza: “I modi del conoscere e la conoscenza proposizionale (Corso base)” (1° semestre)
- Storia della filosofia I: “Il *Filebo* di Platone” (2° semestre)
- Metafisica e teodicea: “Le prove dell’esistenza di Dio” (2° semestre)

Corsi accademici a.a. 2021/2022

Pontificia Facoltà Teologica della Sardegna

- Questioni di filosofia morale: “La figura di Giobbe e il problema del male in Tommaso e Kant” (1° semestre)
- Estetica: “La prospettiva rovesciata: icona e avanguardie” (2° semestre)

Istituto di Scienze religiose (Cagliari)

- Filosofia della conoscenza: “I modi del conoscere e la conoscenza proposizionale (Corso base)” (1° semestre)

- Storia della filosofia I: “Il *Filebo* di Platone” (2° semestre)

Corsi accademici a.a. 2020/2021

Pontificia Facoltà Teologica della Sardegna

- Filosofia della religione: “La teodicea di Leibniz e l’antiteodicea di Kant a confronto” (1° e 2° semestre)
- Estetica: “L’identità dell’opera d’arte in Martin Heidegger” (2° semestre)

Istituto di Scienze religiose (Cagliari)

- Filosofia della conoscenza: “I modi del conoscere e la conoscenza proposizionale (Corso base)” (1° semestre)
- Metafisica e Teodicea: “Bayle, Spinoza, Leibniz e il problema della bontà di Dio” (1° semestre)

Corsi accademici a.a. 2019/2020

Pontificia Facoltà Teologica della Sardegna

- Filosofia morale: “L’idea di male radicale in Kant” (1° semestre)
- Estetica: “Il senso del tragico e il cristianesimo: Friedrich Nietzsche” (2° semestre)

Istituto di Scienze religiose (Cagliari)

- Filosofia della conoscenza: “I modi del conoscere e la conoscenza proposizionale (Corso base)” (1° semestre)

Corsi accademici a.a. 2018/2019

Pontificia Facoltà Teologica della Sardegna

- Filosofia della religione: “‘Valori’ e ‘normatività’ in rapporto alla filosofia analitica della religione” (1° e 2° semestre)
- Letture filosofiche: “La *disputatio* filosofica: esempi e contesti. La *Quaestio De felicitate* di Tommaso d’Aquino” (2° semestre)

Istituto di Scienze religiose (Cagliari)

- Filosofia della conoscenza: “I modi del conoscere e la conoscenza proposizionale (Corso base)” (1° semestre)
- Metafisica e Teodicea: “Kant e l’‘insuccesso’ di ogni teodicea” (2° semestre)

Corsi accademici a.a. 2017/2018

Pontificia Facoltà Teologica della Sardegna

- Estetica: “Dall’autonomia dell’arte alla sua verità: un itinerario nei problemi fondamentali dell’estetica moderna” (2° semestre)
- Ermeneutica filosofica: “Il problema del male in Kant” (2° semestre)

Corsi accademici a.a. 2016/2017

Pontificia Facoltà Teologica della Sardegna

- Filosofia della religione: “Il problema della religione in Kant” (1° e 2° semestre)
- Estetica: “La prospettiva inversa. L’icona e il senso dell’arte” (2° semestre)
- Seminario: “Cinema e filosofia” (2° semestre)

Corsi accademici a.a. 2015/2016*Pontificia Facoltà Teologica della Sardegna*

- Estetica: “La verità e l’arte. Per una definizione filosofica dell’icona russa” (1° semestre)
- Seminario: “Florenskij e il concetto di discontinuità”

Corsi accademici a.a. 2014/2015*Pontificia Facoltà Teologica della Sardegna*

- Filosofia della religione: “Introduzione alla Filosofia della religione” (1° e 2° semestre)
- Ermeneutica filosofica: “Senso e verità della poesia: Nietzsche e Heidegger” (2° semestre)
- Seminario: “Che cos’è un’icona? Un enigma tra estetica e semiotica”

Corsi accademici e seminari a.a. 2013/2014*Pontificia Facoltà Teologica della Sardegna*

- Estetica: “La prospettiva rovesciata: Pavel Florenskij e il senso dell’icona” (1° semestre)
- Metafisica II: “Il male e Dio: un’introduzione generale” (1° semestre)
- Seminario: “Il tema della morte e il pensiero filosofico. Heidegger e Tolstoj” (2° semestre)

Corsi accademici e seminari a.a. 2012/2013*Pontificia Facoltà Teologica della Sardegna*

- Ermeneutica filosofica: “Ermeneutica e scultura: Georg Simmel” (1° semestre)
- Seminario di filosofia teoretica: “La filosofia all’opera: Metodi e teorie del ragionare filosofico” (2° semestre)
- Seminario: “Che cos’è l’ermeneutica filosofica?” (2° semestre)

Istituto di Scienze religiose (Oristano)

- Filosofia teoretica: “Ateismo e teismo nel ventesimo secolo: Flew, Dawkins, Dennett, Plantinga, Mackie” (2° semestre)

Corsi accademici e seminari a.a. 2011/2012*Pontificia Facoltà Teologica della Sardegna*

- Filosofia teoretica: “Il problema filosofico della verità: una prospettiva analitica” (2° semestre)
- Estetica: “La verità dell’arte: Theodor Adorno e Martin Heidegger” (1° semestre)
- Seminario: “Che cos’è la filosofia oggi?” (1° semestre)
- Seminario di Estetica: “Alter ego: una questione di identità. Cinema e filosofia” (1° semestre)

Istituto di Scienze religiose (Oristano)

- Filosofia morale: “Che cosa devo fare? La domanda etica di Kant” (2° semestre)

Corsi accademici e seminari a.a. 2010/2011*Pontificia Facoltà Teologica della Sardegna*

- Ermeneutica filosofica: “La figura di Cristo nella letteratura moderna. Ermeneutica e narrazione” (2° semestre)

- Seminario di Ermeneutica filosofica: “Grammatiche della creatività: Coleridge, Poe, Ricoeur” (2° semestre)
 - Seminario di Estetica: “Il male. Cinema e filosofia” (1° semestre)
- Istituto di Scienze religiose (Oristano)*
- Storia della filosofia: “Il *Logos* nel pensiero antico: genesi di una *forma mentis* occidentale” (2° semestre)

Corsi accademici e seminari a.a. 2009/2010

Pontificia Facoltà Teologica della Sardegna

- Estetica: “Tra visibile e invisibile: il volto dell'icona” (2° semestre)
- Didattica del cinema: “In che senso il cinema è una questione filosofica?” (2° semestre)
- Filosofia del linguaggio: “La filosofia analitica e il linguaggio religioso” (1° semestre)
- Seminario di Estetica: “Il senso delle cose: cinema e filosofia” (1° e 2° semestre)

Istituto di Scienze religiose (Oristano)

- Filosofia teoretica: “La filosofia analitica e il linguaggio religioso” (2° semestre)

Corsi accademici e seminari a.a. 2008/2009

Pontificia Facoltà Teologica della Sardegna

- Estetica: “L'arte come ‘copia delle copia’ o l'origine stessa? Da Platone a Heidegger la storia di un'idea” (1° semestre)
- Ermeneutica filosofica: “Dostoevskij e la filosofia” (2° semestre)

Attività scientifiche

- **Coordinatore scientifico** del convegno di studi filosofici “Fine del Dio di Aristotele”, tenutosi alla Pontificia Facoltà Teologica della Sardegna, a Cagliari, il 5 maggio 2009. Relatori: prof. Enrico Berti (Università di Padova), prof.ssa Elisabetta Cattanei (Università di Cagliari), prof. Kevin Flannery (Università Gregoriana – Roma), prof. Stephen Brock (Pontificia Università della Santa Croce – Roma)
- **Coordinatore scientifico** del convegno di studi filosofici “La scultura e il sacro”, tenutosi alla Pontificia Facoltà Teologica della Sardegna, a Cagliari, il 21 aprile 2010. Relatori: prof. Sergio Givone (Università di Firenze), prof. Ignazio Ferrelli (Pontificia Facoltà Teologica della Sardegna) e dott. Roberto Sirigu (archeologo)
- **Relatore** alla conferenza: “Shakespeare: i sonetti della menzogna. Una lettura filosofica” (Università degli Studi di Cagliari, 14 aprile 2010)
- **Relatore** alla conferenza: “L'arte che va in profondità. Filosofie della prospettiva (Rublëv e Raffaello; Florenskij e la pittura rinascimentale; Kubrick e Tarkovskij)” (Pontificia Facoltà Teologica della Sardegna, 31 maggio 2010)
- **Relatore** alla conferenza: “Che cos'è il ‘male estetico’?”, conferenza di presentazione del seminario pubblico “Il male. Cinema e filosofia” (Cineteca regionale della Sardegna, Cagliari, 11 novembre 2010)
- **Relatore** alla conferenza: “The Two Ways of Creativity”, opening lecture to the seminar in English language “Grammars of Creativity” (Pontificia Facoltà Teologica della Sardegna, 18 febbraio 2011)
- **Relatore** alla conferenza: “Apocalypse as a Philosophical Issue: Russia and the West”. Presentazione del progetto di ricerca internazionale “Shapes of Apocalypse” (Pontificia Facoltà Teologica della Sardegna, 8 novembre 2012)

- **Coordinatore scientifico e responsabile** del progetto internazionale di ricerca, della durata di due anni e finanziato dalla CEI: “Shapes of Apocalypse. Arts and Philosophy in Slavic Thought” (Pontificia Facoltà Teologica della Sardegna, Cagliari, 2012-2014)
- **Coordinatore scientifico e responsabile** del progetto di ricerca bilingue, della durata di due anni, finanziato dall’Unione Europea e dalla Regione Sardegna, dal titolo: “I simboli e l’identità dei sardi/The Symbols and Identity of Sardinian People” (Pontificia Facoltà Teologica, Cagliari, 2012-2014)
- **Relatore** al convegno internazionale “The Reasons of Europe” (Roma, Università “La Sapienza”, Dipartimento di Filosofia, 12-13 dicembre 2013). Titolo dell’intervento: “Remnants of a Mid-land. The Russian Concept of Faith and European Philosophy”
- **Relatore** a un seminario internazionale alla Higher School of Economics di Mosca, con un lezione dal titolo: “Philosophies of Perspective. When Art Goes In-Depth” [Russia and the West] (Mosca, Higher School of Economics – Dipartimento di Filosofia) 10-11 marzo 2014
- **Relatore** alla conferenza internazionale sugli studi russi “A Culture of Discontinuity? Russian Cultural Debates in Perspective” (Preston, UK, University of Central Lancashire – Dept. of Languages) 2-6 maggio 2016. Titolo della relazione: “Conceptualising Discontinuity: Pavel Florensky”
- **Relatore** al Seminario nazionale di studi (Prin): “Meccanismi di inclusione ed esclusione nella riflessione antica e in alcuni episodi della sua ricezione”. Intervento sul tema: “Il concetto di verità nel pensiero russo. Un’eredità neoplatonica” (Università di Cagliari, Dip. di Filosofia, 6 ottobre 2016)
- **Relatore e organizzatore della tavola rotonda** al 48esimo convegno annuale dell’ASEEES “Global Conversations” (Washington DC, Marriott Wardman Park, 17-20 novembre 2016). Titolo della relazione: “Time and Discontinuity: Pavel Florensky’s Concept of Aesthetic Realism”
- **Relatore e coordinatore scientifico** della conferenza internazionale su Pavel Florenskij: “Il pensiero polifonico: Per gli 80 anni della morte di Pavel Florenskij” (Università di Cagliari, Dip. di Filosofia, 25-26 ottobre 2017). Titolo della relazione: “Platone e Kant in Florenskij: le due vie della conoscenza umana”
- **Relatore e discussant** al 49esimo convegno annuale dell’ASEEES “Transgressions” (Chicago, Marriott hotel, 9-12 novembre 2017). Titolo della relazione: “Shestov’s Reading of Tolstoy: A Picture from *Fin-de-Siècle* Russia”
- **Relatore** al seminario di filosofia antica (Università di Cagliari, Dip. di Filosofia), 11 dicembre 2017. Titolo della relazione: “La teoria dei numeri di Plotino tra Oriente e Occidente”
- **Relatore** al 50esimo convegno annuale dell’ASEEES “Performance” (Boston, Marriott hotel, 6-9 dicembre 2018). Titolo delle relazioni: “A Pythagorean of Our Time: Aleksei Losev’s *Philosophy of Number*” e “Russian Philosophy: The Quest for an ‘Integral Phenomenology’” (roundtable)
- **Coordinatore scientifico** del progetto di ricerca “Matematica e teologia” (patrocinato dalla CEI) avente per fine la prima traduzione in italiano e in inglese del testo di Pavel Florenskij *Mnimosti v geometrii (I numeri immaginari in geometria, 1922)*, anno 2020-2021

- **Relatore** alla Scuola di Studi Superiori “IANUA” dell’Università degli Studi di Genova (Modulo: “Le scienze umane alla prova del dialogo: religioni e culture”), 11 maggio 2021. Titolo della lezione: “Lev Šestov: la logica e il tuono”
- **Relatore** al 53esimo convegno annuale dell’ASEEES “The Reception of Ancient Philosophy in Early Twentieth-Century Russia” (Virtual conference, 2 dicembre 2021). Titolo della relazione: “Truth as a ‘Self-Contradiction’. Plato and Platonism in Pavel Florensky’s Thought”
- **Relatore** al seminario internazionale sugli studi russi organizzato dalla University of Lancashire (Preston, UK, 9 febbraio 2022). Titolo della relazione: “Earth as the Centre of the Universe? Pavel Florensky’s ‘Scientific’ Middle Ages”
- **Relatore** al simposio internazionale su Dostoevskij “The Gambling Phenomenon” organizzato dalla Brown University (Providence, USA) (Bogliasco Study Center, Genova, 20-24 giugno 2022). Titolo della relazione: “The Aesthetic Place of Game. An Original Suspension between Slavery and Freedom”
- **Relatore** alla tavola rotonda internazionale virtuale “Vladimir Solov’ev i buduščee ruskoj filosofii” (Mosca, 11 aprile 2023), organizzata dalla rivista russa “Voprosy filosofii” e da “Dom A.F. Loseva” per i 170 dalla nascita di Vladimir Solov’ev. Titolo dell’intervento: “Metafizika ‘vseedinstva’ Vl. Solov’eva i sovremennaja epistemologija nauki” (in russo)
- **Relatore** al Seminario di studi della Scuola di dottorato della Facoltà di Studi umanistici (Università degli Studi di Cagliari). Titolo dell’intervento: “Tra autobiografia e studio clinico: il caso del *Giocatore* di Dostoevskij” (Cagliari, 11 maggio 2023)

Cronologia delle esperienze professionali

A partire dall’a.a. 2008/2009 è stato assunto a tempo indeterminato prima come ricercatore e successivamente come docente stabile di Estetica e Filosofia teoretica nei corsi di laurea quinquennale e magistrale della Pontificia Facoltà Teologica della Sardegna, a Cagliari.

Dal 9/12/2005 al 30/11/2008 ha lavorato come addetto stampa, con un contratto a tempo determinato, nell’ufficio della Presidenza della Giunta regionale della Sardegna, a Cagliari. Nello stesso mandato ha svolto il lavoro di corrispondente in lingua inglese per la Regione Sardegna presso l’Agenzia dell’Unione Europea per le Lingue minoritarie “Eurolang” (www.eurolang.net) a Bruxelles in Belgio. In questi anni è stato anche curatore di varie traduzioni in inglese di testi relativi a convegni o incontri promossi dalla Regione Sardegna; comunicati stampa e servizi di interpretariato e traduzione di bandi in inglese per conto dell’Ufficio stampa della Giunta regionale.

Dal 30/8/2005 al 30/11/2005 ha lavorato come insegnante supplente di Filosofia e storia al liceo scientifico “Don Bosco” a Cagliari.

Dal 1/2/1999 al 30/1/2001 ha collaborato in qualità di giornalista, con contratti brevi o a progetto, con varie testate della penisola (Gazzetta di Mantova, Redazione Rai-Bologna,

Agenzia AGR Milano, Rete7 Bologna, Stream Tv Roma), occupandosi prevalentemente di politica e cultura.

Lingue straniere

Inglese: Ottima conoscenza, scritta e parlata (C2)
Russo: Ottima conoscenza dello scritto e buona padronanza del parlato (B2). Traduzione regolare di testi dal russo
Francese: Buona padronanza della lingua scritta e parlata
Croato: Conoscenza elementare, capacità di leggere un testo

Premi e riconoscimenti

- Primo premio “Anguillara Sabazia Città d’Arte” (sezione giornalismo culturale) per un articolo letterario sui *Fratelli Karamazov* di Dostoevskij (luglio 2003)
- Riconoscimento e menzione speciale della RAI, sede di Bologna, per un radio documentario sulla strage di Bologna del 1980 (maggio 2000, in occasione del ventesimo anniversario)

Cagliari, 10 novembre 2023

Andrea Oppo

